

L'ART IRREDUCTIBLE | MIRATGES DE L'ART BRUT

UNA EXPOSICIÓ AMB DUES SEUS

La Model de Barcelona i La Nau Gaudí de Mataró exposen obres de presos, interns psiquiàtrics i artistes amb malaltia mental per explorar i redefinir el concepte Art Brut.

Barcelona, 13 de novembre de 2018 - Avui s'inaugura l'exposició "L'art irreductible | Miratges de l'Art Brut" una mostra que aborda un dels fenòmens artístics més rellevants del segle XX i la seva evolució fins avui. El terme *art brut*, encunyat la dècada dels anys 40 per l'artista francès Jean Dubuffet comença a incorporar noves subcategories al llarg del segle XX i deriva en una amalgama confusa de significats - com *outsider art*, *art pur*, *art pulsional*, *art obscur*, *prison art*, *schizophrenic art*, *art asilar*, etc.- fins a convertir-se, avui, en un miratge col·lectiu capaç de reflectir un nombre gairebé il·limitat de pràctiques artístiques.

L'exposició, comissariada per Mery Cuesta, vol revisar el concepte a partir de la seva recuperació històrica, per tal de redefinir-lo, en el marc de la societat actual, i defensar la integració social de persones que conviuen amb la malaltia mental, lluitant contra l'estigma que pateixen.

La major part de les obres exposades procedeixen de les col·leccions "la Caixa" Art Contemporani, mAB, Associació Josefa Tolrà, Col·lecció Bassat i dels fons privats dels psiquiatres catalans Ramon Sarró i Joan Obiols.

L'exposició de La Model, inaugurada avui, romandrà oberta fins al 17 de febrer de 2019, mentre que a la Nau Gaudí obrirà les seves portes el 22 d'octubre i s'allargarà fins al 20 de gener de 2019.

A la part de la mostra que s'exposa a La Model, el recorregut explorarà la creació asilar, amb material gràfic i documentació històrica de dues institucions, la presó Model i el Frenopàtic de les Corts; les col·leccions mèdiques, amb obres de pacients dels Doctors Obiols i Sarró; la malaltia mental avui, amb peces de la col·lecció Sant Pere Claver; i miratges de l'Art Brut, amb obres de la Col·lecció Bassat. A la Nau Gaudí, la mostra exposada presenta la part més emocional del discurs en 5 espais diferents que indaguen en les entranyes d'aquest miratge contemporani i rastregen els fons de la col·lecció per detectar les obres -seran 70- que millor puguin representar les intuïcions indicades per la comissària. Entre elles, es trobaran obres mai exposades abans per la col·lecció com dues peces de l'artista mallorquí de renom internacional Miquel Barceló (Felanitx, 1957) -una d'elles un autoretrat-; una obra d'Àngel Planells (Cadaqués, 1901 – Barcelona, 1989) pintor vinculat a l'avantguarda catalana i un dels màxims exponents del Surrealisme a Catalunya; sis obres d'Eleazar (Siles, Jaén, 1954) pintor i escultor que viu i treballa a Barcelona; i una obra de Francisco Mateos (Sevilla 1894 – Madrid, 19876), dibuixant expressionista, pintor i caricaturista.

A més, al pati central de La Model s'hi exposarà el projecte "Milcaps": una escultura participativa ideada per Marcel·lí Antúnez, cofundador de La Fura dels Baus, i realitzada per un grup de persones que conviuen amb trastorns mentals de l'Hospital de Mataró, Alterarte, Les Corts Centre d'Higièna Mental i alumnes de batxillerat artístic de diversos centres de Mataró.

La mostra de La Model ha estat organitzada per l'Institut de Cultura de Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona, i pel Consorci Museu Contemporani de Mataró en el cas de la seu de la Nau Gaudí. En tots dos casos, l'exposició ha sigut possible gràcies a la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Mataró, la Fundació Setba, la Col·lecció Bassat - Nau Gaudí i la Fundació Sant Pere Claver.

Antecedents

El gener del 2016 s'inaugurava a la Nau Gaudí de Mataró i a l'espai Setba Eixample de Barcelona l'exposició "Art Brut"; una selecció dels fons de les dues institucions, així com del fons del Museu d'Art Brut de Sant Pere Claver i part de les col·leccions dels psiquiatres Ramon Sarró i Jordi Obiols.

El mateix any, Mery Cuesta, crítica d'art, docent i dibuixant, va comissariar "Bàlsam i fuga" a l'espai CaixaForum de Barcelona: una mostra que va posar a dialogar peces d'artistes internacionals de la Col·lecció "la Caixa" amb obres d'interns de centres penitenciaris i va esdevenir una de les exposicions més visitades en la història d'aquest centre. D'aquestes experiències i de l'interès públic suscitat, va sorgir el projecte d'impulsar aquesta nova exposició amb una tesi molt clara: redefinir el concepte *art brut*.

ACTIVITATS PARAL·LELES A LA MODEL (* Aforament limitat)

*** TAULA RODONA COL·LECCIONISME OUTSIDER: LA PASSIÓ PER LA SINGULARITAT**

A càrrec de Mery Cuesta, comissària de l'exposició

Dijous 13 de desembre de 2018 / 19:00h

*** PRESENTACIÓ PROJECTE MIL CAPS**

A càrrec de Marcel·lí Antúnez, artista

Dijous 20 de desembre de 2018 / 19:00h

*** XERRADA DONES SENSITIVES, MÈDIUMS I VISIONARIES**

A càrrec de Pilar Bonet, responsable de l'Associació Josefa Tolrà

Dijous 17 de gener de 2019 / 19:00h

VISITES GUIADES

Visites guiades a càrrec de la Fundació Setba amb inscripció prèvia a info@fundaciosetba.org

15 i 29 de novembre de 2018 / 19:00h

12 i 19 de desembre de 2018 / 19:00h

24 i 31 de gener de 2019 / 19:00h

7 i 14 de febrer de 2019 / 19:00h

ACTIVITATS PARAL·LELES A NAU GAUDÍ (* Aforament limitat)

*** TAULA RODONA COL·LECCIONISME OUTSIDER: LA PASSIÓ PER LA SINGULARITAT**

A càrrec de Mery Cuesta, comissària de l'exposició

Dimarts 4 de desembre de 2018 / 19:30h

*** XERRADA L'AFFAIRE "GAUDÍ-LAFFOLEY": GAUDÍ A LA ZONA 0 DE NOVA YORK**

A càrrec de Marc Mascort, arquitecte

Dimarts 18 de desembre de 2018 / 19:30h

*** PRESENTACIÓ DEL CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ**

A càrrec de Núria Poch, directora del Consorci Museu d'Art de Mataró

Dijous 10 de gener de 2019 / 19:30h

VISITES GUIADES

Visites guiades a càrrec de la Nau Gaudí sense reserva prèvia.

2 i 6 de desembre de 2018 / 12h

13 de gener de 2018 / 12h